



XARXA

Júlia Farrero i Berta Puigdemasa



xarxa

ÉS EL PODER I LA RESPONSABILITAT QUE CADASCUNA DE NOSALTRES,
PERSONES I PARTÍCULES INTEGRANTS DE LA VIDA PRESENT, TENIM SOBRE
LA FORMA INFINITAMENT VARIABLE DEL DISSENY DE LA GRAN XARXA.



A photograph of a stage performance. A woman in a red dress is seated on the floor, playing a large, ornate harp. Another person, also in a red dress, is standing to the left, looking towards the harp. The background is dark, and the lighting is focused on the performers.

sinopsi

JÚLIA I BERTA EN ESCENA.
UN TRAPEZI FLOTA EN L'AIRE.
UNA ARPA ENS TRANSPORTA A UNA
DIMENSIÓ CELESTIAL TOT BUSCANT
NOUS ESPAIS I DIBUIXANT NOVES
FORMES I SONS.
EL REpte COMÚ: TEIXIR LA XARXA QUE
TOT HO ACULL.
LA XARXA VIVA ON CADA FIL, DELICAT
PERÒ FERM, ES ÚNIC I EL DISSENY
VARIA A CADA INSTANT EN FUNCIO DE
LA RESPIRACIÓ DE CADASCUNA LES
CORDES.

Xarxa neix com a resposta a les ganes que Júlia Farrero i Berta Puigdemasa tenim des de fa més de 3 anys d'unir les nostres disciplines: circ (trapezi) i música (arpa).

Volem explorar les múltiples combinacions que ofereix aquesta unió.

Investigació sobre els diferents tipus de diàleg que es poden generar, les diferents formes de vincular-nos entre nosaltres i amb els elements de l'espai. També sobre les possibilitats sonores de l'arpa quan l'endollem a pedals d'efectes creant distorsions i noves sonoritats.

Hem descobert tot un món propi quan entrem l'una dins l'univers de l'altra.

El moviment de la Júlia pren una altra dimensió quan entra en vincle directe amb l'arpa i les diferents formes de la Berta d'aproximar-se a l'arpa obren tot un nou univers de possibilitats. Un univers que segueix ampliant-se quan la Júlia entra en vincle directe amb l'Arpa i la Berta surt de la dimensió musical per entrar en la del moviment.

Algunes coincidències en els nostres camins fan que ens sentim en un punt similar des del que volem crear i transmetre: les dues compartim el fet que hem passat per França durant una època llarga de la nostra vida motivades per seguir avançant en les nostres respectives disciplines i som conscients del que aquest viatge artístic ha aportat en el nostre creixement, no només a nivell artístic sinó també personal.

Des d'aquesta experiència comú, compartim les ganes de que la nostra creació conjunta es gestii i neixi dins del territori que sentim com a nostre pel fet que és el que ens va veure créixer durant els primers anys vitals (també l'escola que ens va acollir durant els anys de primària va ser la mateixa). Lleida en primer terme, Catalunya a continuació.

Com a artistes creadores originàries de terres lleidatanes sentim que sovint hi ha la idea que per fer-nos veure hem de presentar a Barcelona. Creiem que fer-nos veure a Lleida és un acte reivindicatiu i a la vegada un acte d'amor i de valoració pel que tenim a casa.

L'excusa per finalment trobar-nos en una sala d'assaig va aparèixer la tardor 2022 en forma de proposta d'oferir una petita acció artística d'uns 20min a l'abril 2023 als jardins de l'Hospital Santa Maria en el marc d'una celebració del col·legi de metges. Feia temps que ens rondava de fer una creació conjunta i aquesta proposta ens ha regalat l'excusa perfecta per posar-nos en marxa amb l'exploració.

Mentre buscàvem espais on realitzar les nostres setmanes de residències mensuals ens vam trobar amb una segona oportunitat de donar motius a aquesta creació: al sol·licitar la possibilitat de fer residència a la sala Mercantil de Balaguer vam convenir que a canvi presentaríem un tast del nostre procés creatiu durant el mes de maig.

Així doncs, poc a poc aquest embrió que estem gestant es va mostrant en breus pinzellades

.La proposta « suport a la creació FiraTàrraga » ens ofereix encara més motius per seguir amb ganes aquest camí d'exploració per anar teixint aquesta nova forma de vincular el món del trapezi amb el món de l'arpa.

origens



Intenció



NO BUSQUEM (NOMÉS) DENUNCIAR LA RESPONSABILITAT HUMANA SOBRE L'EXTINCIÓ DELS RECURSOS NATURALS D'AQUESTA LLAR QUE ANOMENEM MÓN I QUE HA ACOLLIT A LA NOSTRA ESPÈCIE DURANT MILIONS D'ANYS, SINÓ OFERIR UN ESPAI DE REFLEXIÓ SOBRE L'IMPACTE DELS NOSTRES PENSAMENTS, DECISIONS I ACCIONS QUE SEMPRE TENEN UNA RESPOSTA, TANT A PETITA ESCALA DINS D'UNA PRIMERA BOMBOLLA, COM A GRAN ESCALA DINS DE LA BOMBOLLA UNIVERSAL. TENIM GANES DE POSAR MIRADA SOBRE AQUEST SUPERPODER INTRÍNSEC A CADASCUNA DE NOSALTRES.

EL QUE TU DIUS AFECTA SOBRE EL QUE JO SENTO. LES MEVES DECISSIONS REPERCUTEIXEN EN LES TEVES CONDICIONS DE VIDA.



fitxa artística

Júlia Ferrero, idea original i interpretació

Berta Puigdemasa, idea original i interpretació

Corine Cella, mirada externa

Francesc Martínez Masana, disseny de llums, tècnic de so i llums i encarregat de rigging

Germán Ocaña, assessorament luthier arpa

Maria Mora, ajuda coreogràfica

Josep Bunyesc, assessorament escenogràfic

Goretti moda i llar, vestuari

David Quintana, material visual

la companyia



CORINE CELLA

INTÈRPRET DE CIRCI DRAMATURGA DE CIRC
DESENVOLUPO PROJECTES DINS DE ROUGE
ELEA. FORMAT EN DRAMATÚRGIA CIRCENSE,
CIRC

AÈRIA I DANSA A MARSELLA, ROSNY-SOUS-BOIS,
CHALONS-EN-CHAMPAGNE I BRUSSEL·LES.

EL FORMULARI DE LA MEVA ESCRIPTURA EM VA
PORTAR A FORMAR-ME EN PARAL·LEL EN
L'ESCRITURA DOCUMENTAL AMBL'ETNÒLEG
MARC AUBARET I EL COL·LECTIU GDRA.

EL MEU INTERÈS S'ORIENTA CAP A FORMES
VARIADES, EN LA CRUÏLLA DE DIFERENTS
EXPRESSIONS ARTÍSTIQUES AMB L'OBJECTIU
D'OBSERVAR O QÜESTIONAR LES NOSTRES
MANERES DE SER AL MÓN. AIXÍ, VAIG CREAR
CALAO (2003), PERSEGUINT EL VENT (2008),
BIUTZ (2012), RONDE (2014). ZUEK (MUGALARIAK-
DONOSTIA SANT SEBASTIÀ CAPITAL DE LA
CULTURA 2016), AQUEST ÉS EL COLOR DELS
MEUS SOMNIS (2017), CONVERSA AMB UN ARBRE
(2019), SOM AQUÍ, TOT ESTÀ BÉ (2021).

PARAL·LELAMENT, COL·LABORO AMB LES
COMPANYIES LUNATIC, TRANSE EXPRESS,
ARCHAOS, LA PETITE
COMPANYIA, WHAT'S NEW DOCTOR,
COREÒGRAFA NACERA BELAZA.

COM A DRAMATURGA, DONO SUPORT A LES
COMPANYIES METROKOADROKA, ART&CO -
ARTHUR RIBO, TEIA, BRANCA.

JÚLIA FARRERO

NASCUDA A LLEIDA. COMENÇO LA MEVA FORMACIÓ EN
CIRC A BARCELONA AMB PROFESSORS ESPECIALITZATS
EN TÈCNiques AÈRIES; CONTINUO AMB MÉS IMPLICACIÓ
A BUENOS AIRES, ARGENTINA EN DIFERENTS ESPAIS I
ESCOLES ON TREBALLO LA DANSA, AERIS I ALTRES
TÈCNiques DE CIRC EN ESPECIAL EL TRAPEZI FIX.

AL 2011 CURSO L'ESCOLA DE CIRC ROGELIO RIVEL A
BARCELONA COM ESPECIALISTA EN TRAPEZI FIX.

SEGUEIXO LA MEVA TRAJECTÒRIA A TOULOUSE, FRANÇA
ON EM FORMO AMB ARTISTES COM ELODIE DOÑAQUE,
CHLOÉ MOGLIA DE LA CIA RHIZOME, COHDI HARRELL,
MADLENA LAINE ENTRE D'ALTRES...INTERESSADA EN LA
DANSA I EN EL MOVIMENT CORPORAL BUSCO UN
LLENGUATGE PROPI ENTRE LA TÈCNICA I L'EXPRESSIÓ
CORPORAL D'ON NAIX MEU NÚMERO DE TRAPEZI QUE
GIRA PER DIFERENTS FESTIVALS I CABARETS DE
FRANÇA, CATALUNYA I ESPANYA.

TREBALLO COM TRAPEZISTA A LA COMPANYIA DE
TEATRE MARKELIÑE AL PAÍS BASC I COL·LABORO AMB
L'ESPECTACLE FLUX TENDÚ DE LA COMPANYIA
L'ÉLOLIENNE A FRANÇA.

AL 2019 ESTRENO TEIA ,SOLO DE CIRC COOPRODUÏT PER
FIRA TARREGA, DANSÀNEU I ESPECTACLE GUANYADOR
DE LA BECA DE PRODUCCIÓ DE SUPORT A LA CREACIÓ
EN ARTS DE CARRER 2018 DE LA PLATAFORMA D'ARTS
DE CARRER P.A.C

SOC DIPLOMADA EN FISIOTERÀPIA I M'HE FORMAT EN
TÈCNiques DE LES DISFUNCIONS DE LES EXTREMITATS
INFERIORS, TÈCNiques MIOTENSIVES DE LA COLUMNA I
PELVIS, TÈCNiques
MIOFASCIAL, TERÀPIA VISCERAL I CRÀNEO-SACRA.

BERTA PUIGDEMASA

EM DEFINEIXO A MI MATEIXA COM A ARPISTA ATÍPICA
NASCUDA LA PRIMAVERA DEL 1987.

DE FORMACIÓ CLÀSSICA A CONSERVATORIS SUPERIORS
D'ESPANYA, HOLANDA I FRANÇA, ESTIC EN CONSTANT
RECERCA D'INNOVACIÓ SONORA, ARTÍSTICA I CULTURAL.

HE PRES COM A MISSIÓ APROPAR I PORTAR AL PLA
TERRENAL AQUEST INSTRUMENT ENCARA FORÇA
DESCONEGUT AL NOSTRE PAÍS I SOVINT ASSOCIAT A UN
MÓN ANGELICAL I POC ACCESSIBLE.

ENCARA QUE LES MEVES CREACIONS ACOSTUMEN A SER
DE CREACIÓ PRÒPIA EN COL·LABORACIÓMB ALTRES
ARTISTES, TAMBÉ HE FORMAT PART D'ORQUESTRES COM
LA JULIÀ CARBONELL LA ROYAL IMPROVISERS
ORCHESTRA D'HOLANDA O LA COMPANYIA DE TEATRE
LA PETITA MALUMALUGA.

A MÉS DE LA MEVA BESSANT ARTÍSTICA, DIRIGEIXO EL
CURS INTERNACIONAL D'ARPA HORTA DE LLEIDA QUE
PRETÉN UNIR LA MÀGIA D'UN INSTRUMENT ANCESTRAL
AMB LA SINGULARITAT D'UN ESPAI AGRARI. DIRIGEIXO
TAMBÉ EL CICLE ENTREARPES, CONSISTENT EN UNA
SÈRIE D'ACCIONS ARTÍSTICO-MUSICALS A ESPAIS
SINGULARS DEL TERRITORI LLEIDATÀ.

ARTISTA ENÈRGICA I ALEGRE, INTENTO TRANSMETRE
AMB ENTUSIASME I TENDRESA LA MEVA PASSIÓ PER LA
MÚSICA I PER LA VIDA.

informacions tècniques



-DURADA: 45 MINUTS

-PÚBLIC: PER A TOTS ELS PÚBLICS

-ESPAI: LA PEÇA ESTÀ PENSADA PER A ESPAIS 6X6 METRES EXTERIORS (TERRA LLIS I PLA SENSEPENDENT) I INTERIORS (AMB UNA ALÇADA MÍNIMA DE 6 METRES I ANCLATGES PER A UN TRAPEZI)

-DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC: A TRES BANDES PREFERIBLEMENT

-IL.LUMINACIÓ: EN CAS QUE LA PEÇA ES REALITZI DE NIT O EN ESPAI INTERIOR, CONTACTAR AMB LA COMPANYIA. U

-SO: EQUIP DE SO. LA COMPANYIA PORTA SISTEMA DE MICROFONIA PER L'ARPAI CABLES JACK PEL PEDAL DE DISTORSIÓ. ES COMENTARÀ AMB EL TÈCNIC.

-MUNTATGE: 2 HORES. NO INCLOU EL TEMPS D'ESCALFAMENT DE LES ARTISTES NI LES PROVES DE SO I LLUMS.

-DESMUNTATGE: 1,5 HORES. NECESSITEM RECOLZAMENT DE 2 PERSONES PER MUNTAR I DESMUNTAR.



contacte

686925399 / 660468859

bertapuigdemasa@gmail.com / juliafarreropuig@gmail.com

