



DECUBRIENDO EL ARPA

Berta Puigdemasa

TALLER-AUDICIÓN ESCOLAR





Ponencia TEDx

[click aquí para ver el video](#)

PRENSA



El Periódico 2015
[click aquí para leer](#)

Radio Catalunya Música 2024
[click aquí para escuchar](#)

La Vanguardia 2016
[click aquí para leer](#)



TV3. Els Matins. 2015
[click aquí para ver](#)

Nació Digital 2017
[click aquí para leer](#)

Els Segre. Got Talent 2023
[click aquí para leer](#)



TV3. La gran vetllada. 2023
[click aquí para ver](#)

DESCRIPCIÓN

“Descubriendo el Arpa” es un taller/audición que puede tomar múltiples formas, adaptándose al **nivel** de cada grupo, desde 0 a 18 años y a los **intereses** de cada centro. También puede realizarse en **inglés y francés**.

Mi objetivo es el de seguir con la **labor divulgativa** de este instrumento todavía poco conocido en nuestro país, de forma que el alumnado pueda escucharlo y verlo de cerca, aprender un poco sobre su historia y funcionamiento, y hasta experimentar el **tocarlo con sus propios dedos**.



BERTA PUIGDEMASA

Arpista atípica nacida la primavera del 1987, apasionada de la danza y la naturaleza, y madre de 3.

De formación clásica en conservatorios superiores de España, Holanda y Francia, estoy en constante investigación sonora, artística y cultural.

He tomado como misión acercar el Arpa al máximo de personas posible y llevar al plano terrenal este instrumento poco conocido en nuestro país y a menudo asociado a un mundo angelical y poco accesible.

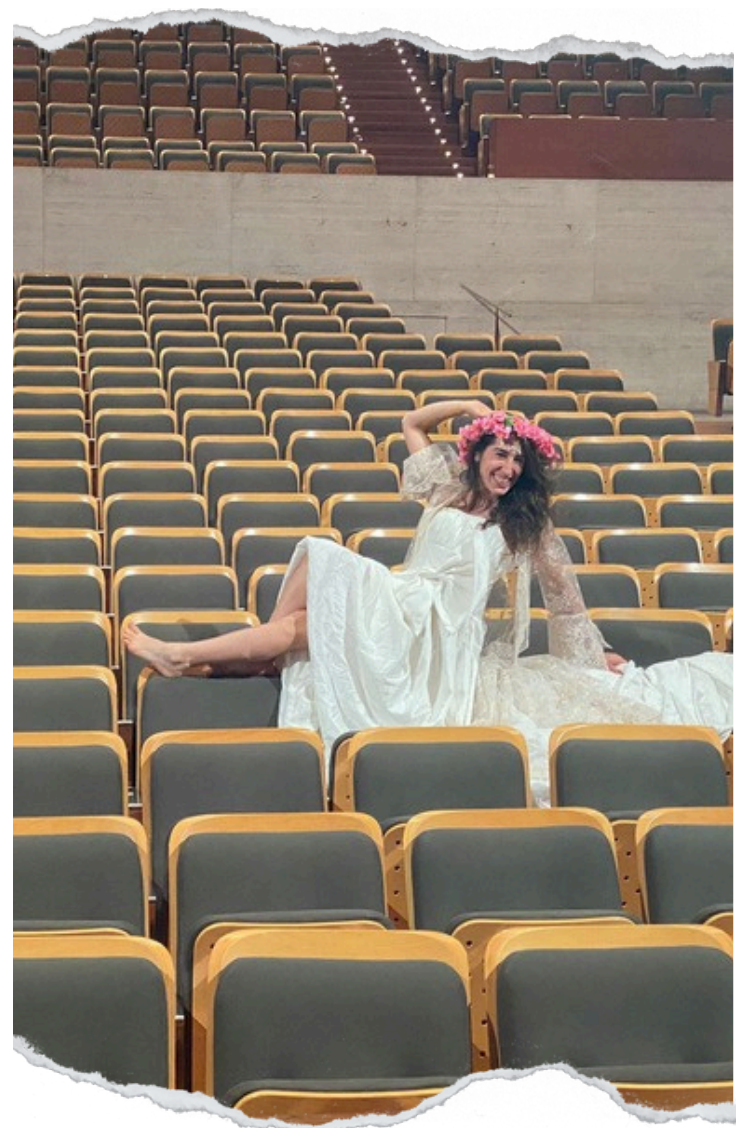
Desde hace 20 años, me dedico a ofrecer talleres, audiciones, conciertos y espectáculos, tanto en formato solista como en colaboración con artistas de diferentes disciplinas como la danza, el circo, el teatro, etc., para todo tipo de público

He formado parte de orquestas y compañías como la Royal Improvisers Orchestra de Holanda o la compañía de teatro La Petita Malumaluga de Barcelona.

También desarrollo una tarea como docente de arpa y he trabajado como profesora de música en centros de secundaria.

Además de mi vertiente artística, dirijo el Curso Internacional de Arpa Horta de Lleida que pretende unir la magia de un instrumento ancestral con la de un espacio agrario. Dirijo también el Ciclo EntreArpes, consistente en una serie de acciones artístico-musicales en espacios singulares del territorio leridano. Actualmente estoy iniciando el proyecto La Casa del Bosc, un espacio integrativo con la vida y las artes que pretende ofrecer un lugar de bienestar y conexión con la naturaleza y con uno/a mismo/a.

Artista energética y alegre, intento transmitir con alegría y ternura mi pasión por la música y por la vida.





TEMÁTICA

En cada taller propongo un hilo conductor a través del cual se va tejiendo la sesión.

Hay múltiples posibilidades.

Algunas ideas pueden ser:
las estaciones del año

Alguna festividad: Santa Cecilia
patrona de la música, el día
internacional de la Paz,
Navidades, el día internacional
de la Danza, etc.

Algún tema que se esté
trabajando en el centro como
por ejemplo el cosmos, los ríos,
las culturas del mundo, etc



En mis talleres hay una parte importante de **escucha activa** y de **participación** por parte del alumnado (tanto los días antes de mi llegada al centro como el mismo día del taller/audición), a la vez que una parte de **explicación teórica** sobre la historia, el funcionamiento, las partes del arpa, etc.

Procuro también incluir unos minutos de **preguntas** por parte del alumnado en cada sesión.

Es mi intención crear un **clima de calma, respeto, gozo y apertura de espíritu** para que el alumnado esté receptivo y pueda disfrutar de los beneficios que aporta la música y en concreto de los beneficios que aporta el sonido envolvente del arpa y el ambiente de paz que genera.





CONTENIDOS

Desde los más pequeños hasta los más mayores, el taller iría desde más sensorial, incorporando canciones populares, participación recitando poemas o textos (que habrán preparado algunos días antes) acompañados del arpa, proyección de una presentación con los dibujos que el alumnado habrá hecho unos días antes mientras escuchan música de arpa que yo os puedo mandar, explicación teórica sobre las partes del arpa, su funcionamiento y un poco de historia, apoyado en una proyección de powerpoint, descubrir arpas del mundo que situaremos geográficamente en un mapa, etc. hasta llegar, para los más mayores, a una audición más tipo concierto.

INFORMACIONES TÉCNICAS



-Duración de cada sesión: de 40min a 1h, según las necesidades y posibilidades del centro.

Podemos realizar entre 3 y 4 sesiones en una mañana y entre 1 y 2 sesiones en una tarde. También podemos organizar varios días consecutivos.

-Grupos: idealmente agrupados por niveles (cursos o ciclos). Con un máximo de 200 alumnos/as por grupo y siendo lo ideal un máximo de 50.

-Tiempo de montaje: entre 20 y 45 minutos

-Tiempo entre sesión y sesión: 10 minutos

-Espacio escénico: 2x3 en interior o exterior

-Necesito un proyector con ordenador

-Disposición del público: en semicírculo a 3 bandas. Sentados/as en sillas o en el suelo.

-Iluminación y sonoritzación: no es necesaria



CONTACTO

bertapuigdemasa@gmail.com
www.bertapuigdemasa.com
+34-686925399
Instagram: @bertapuigdemasa