



LES YEUX FERMÉS

LES YEUX FERMÉS

Dans "Les Yeux Fermés", Berta Puigdemasa propose un voyage dans le monde des Rêves, un monde qui la captive depuis petite.

Dans cette occasion elle joue avec une harpe préparée (à l'instar du piano préparé de John Cage), alliant le toucher de ses doigts à celui d'ustensiles divers : une baguette de timbales, un médiautor de guitare, une spatule, une clé anglaise, des pinces, une fourchette, une cuillère, un mixeur pour capuccino...

Ce concert est une invitation à s'éveiller les yeux fermés.

A "Les Yeux Fermés" (Els Ulls Clucs), Berta Puigdemasa propone un viatge al món dels Sòmnis, un món que la captiva des de petita.

En aquest ocasió utilitzarà una arpa preparada (fent referència al piano preparat de John Cage), una convinació de sons produïts pels seus dits i per diversos estris: una baqueta de timbales, una púa de guitarra, una espàtula, una clau anglesa, pinces, una forquilla, una cullera, un mestrador de capuccino...

Aquest concert és una invitació a despertar-se amb els ulls clucs.

En "Les Yeux Fermés" (Los Ojos Cerrados), Berta Puigdemasa propone un viaje al mundo de los Sueños, un mundo que la cautiva desde niña.

En esta ocasión utiliza un arpa preparada (haciendo referencia al piano preparado de John Cage), combinando el sonido producido por sus dedos y por los más variopintos utensilios: una baqueta de timbales, una púa de guitarra, una espátula, una llave inglesa, unas pinzas, un tenedor, una cuchara, un mezclador de capuccino,...

Este concierto es una invitación a despertarse con los ojos cerrados.

In "Les Yeux Fermés" (Eyes Closed), Berta Puigdemasa proposes a voyage to the world of Dreams, a world that has captured her attention since childhood.

For this occasion she uses a prepared harp (making reference to John Cage's prepared piano) combining the sound of her fingers with extended techniques such as a timpani mallet, a guitar pick, a spatula, a wrench, clothes pins, a fork, a spoon, an electric frother...

This concert is an invitation to wake up with your eyes closed.



Berta Puigdemasa, née au printemps 1987, est une harpiste atypique. D'excellente formation classique, elle est en permanente recherche d'innovation sonore, artistique et culturelle. Lors de ses performances, elle mêle souvent la musique avec d'autres formes d'art comme la poésie, la danse, le théâtre, le cirque, la vidéo ou la peinture. Elle ne borne pas l'exercice de son art à son activité de concertiste. Elle est professeur de harpe et organise des ateliers de musique dans des écoles maternelles, des écoles primaires, des collèges, des lycées, des centres d'éducation spécialisée, des centres pénitentiaires, des écoles de musique, etc. Avec le projet *La Musique est de tous et de toutes!*, elle se produit dans des espaces publics pour y faire découvrir la magie de la harpe. Elle est directrice du Cours International de Harpe Horta de Lleida, qui réunit dans un environnement rural des harpistes du monde entier.

Artiste énergique au sourire contagieux, elle communique son amour pour la musique et régale son public avec des interprétations pleines de caractère et de sensibilité.

Berta Puigdemasa, nascuda la primavera de 1987, és una arpista atípica.

D'excel·lent formació clàssica, està en constant cerca d'innovació sonora, artística i cultural. Als seus espectacles es fon sovint la música amb altres llenguatges artístics com la dansa, la poesia, el teatre, el circ, les arts visuals o la pintura.

Berta Puigdemasa no limita l'exercici del seu art a l'activitat de concertista. Es professora d'arpa; organitza tallers de música a centres educatius, centres penitenciaris, escoles de música, etc; amb el projecte *La Música Es De Tots i Totes!* proposa actuacions a espais públics per fer descobrir la màgia de l'arpa; és directora del Curs Internacional d'Arpa Horta de Lleida, que reuneix, en un entorn agrari, arpistes d'arreu del món.

Artista energètica i alegre, transmet amb entusiasme la seva passió per la música obsequiant el públic amb interpretacions plenes de caràcter i tendresa.

Berta Puigdemasa, nacida la primavera de 1987, es una arpista atípica.

De excelente formación clásica, está en constante búsqueda de innovaciones sonoras, artísticas y culturales. En sus espectáculos se funde a menudo la música con otros lenguajes artísticos como la poesía, la danza, el teatro, el circo, las artes visuales o la pintura.

Berta Puigdemasa no limita el ejercicio de su arte a la actividad de concertista. Es profesora de arpa; organiza talleres de música en centros educativos, centros penitenciarios, escuelas de música, etc.; con el proyecto *La Música Es De Todos y Todas!* propone actuaciones en espacios públicos para hacer descubrir la magia del arpa; es directora del *Curso International de Arpa Horta de Lleida*, que reúne en un entorno agrario arpistas de todo el mundo.

Artista energética y alegre, transmite con entusiasmo su pasión por la música obsequiando al público con interpretaciones llenas de carácter y ternura.

Berta Puigdemasa, born in the spring of 1987, is not your typical harpist. From her classical training across Spain, The Netherlands and France, she is continuously searching for innovation in sound, art and culture. In her performances, music often merges with other artistic languages such as poetry, dance, theatre, circus, video art and painting.

Berta Puigdemasa does not limit herself to being a concert harpist. She is harp professor and organizes music workshops in preschools, elementary schools, high schools, special education centers, corrective centers, music schools, etc. With her project *La Música Es De Tots i Totes!* (*Music is for Everyone!*) she offers performances in public spaces to share the magic of the harp. She is the director of the *Harp International Workshop Horta de Lleida* that gathers harpists from all over the world in an agricultural setting.

A cheerful and energetic artist, she transmits her passion for music with enthusiasm, presenting the audience with interpretations full of character and tenderness.

NECESSITATS TÈCNIQUES

- Micròfon amb peu
- Equip de so, en cas que l'espectacle es faci en una espai obert exterior
- Durada: 60 minuts aproximadament

NECESIDADES TÉCNICAS

- Micrófono con pie
- Equipo de sonido, en caso que el espectáculo se haga en un espacio abierto exterior
- Duración: 60 minutos aproximadamente

TECHNICAL REQUIREMENTS:

- Standing microphone
- Amplification if the performance takes place outdoors
- Length of the show: 60 minutes approximately

EXIGENCES TECHNIQUES:

- Microphone avec pied
- Equipe de son en cas que le concert ait lieu en extérieur
- Durée du concert: 60 minutes environ





A black and white photograph of a woman with dark hair and glasses, wearing a black sleeveless dress, playing a harp. She is looking down at the instrument. The harp has many strings and a decorative soundboard.

Berta
Puigdemasa

LES YEUX FERMÉS

+34 686 925 399 puigdemasamusica@gmail.com www.bertapuigdemasa.com