



H
H₂
B
"the dancing Harp"



1 ARPA 2 DONES 3 HISTÒRIES

H2B és la molècula resultant de la combinació explosiva de tres àtoms alfa: l'arpista catalana Berta Puigdemasa, la ballarina francesa Béné Carrat i una arpa.

L'espectacle "The Dancing Harp" que presenta H2B proposa una immersió sensorial en l'univers de dues dones que orbiten al voltant d'una arpa. El temps sembla aturar-se en un ambient de màgiques metamorfosis: la dansa es converteix en música i la música esdevé dansa.

Les revolucionàries ànimes de les dues artistes, compartint un atípic llenguatge – musical i corporal – que troba en la improvisació una gramàtica capaç de generar un discurs infinit, es troben i es fonen per donar vida a l'Arpa, el tercer àtom que completa la peculiar molècula.



1 ARPA 2 MUJERES 3 HISTORIAS

H2B es la molécula resultante de la explosiva conjunción de tres átomos alfa: la arpista catalana Berta Puigdemasa, la bailarina francesa Béné Carrat y un Arpa.

El espectáculo "The Dancing Harp" que presenta H2B propone una inmersión sensorial en el universo de dos mujeres que orbitan en torno a un arpa. El tiempo parece detenerse en una atmósfera de mágicas metamorfosis: el baile se hace música y la música se hace baile.

Las revolucionarias almas de las dos artistas, compartiendo un lenguaje —musical y corporal— atípico que halla en la improvisación una gramática capaz de generar un discurso infinito, se encuentran para fundirse y dar vida al Arpa, el tercer átomo que completa la peculiar molécula.

1 HARP 2 WOMEN 3 STORIES

H2B is the resulting molecule of the explosive combination of three Alpha atoms: Spanish harpist Berta Puigdemasa, French dancer Béné Carrat and a Harp.

The performance "The Dancing Harp" that H2B puts forth, presents a sensory immersion in the universe of two women orbiting in turn around a harp. Time seems to stand still in an atmosphere of magic metamorphosis: the dance makes the music and the music makes the dance.

The revolutionary souls of both artists, sharing an atypical language -musical and body- that finds a grammar able to generate an infinite discourse through improvisation, meet and melt into one giving life to the Harp, the third atom that completes this peculiar molecule.

Béné Carrat

Béné Carrat, nascuda l'estiu de 1980, és una ballarina atrevida. Els seus estudis de psicologia així com el yoga, el kung-fu, el skate i diferents estils de dansa com el contemporani, el release, el hip-hop, el modernjazz, el claquè i la dansa africana, són una gran influència en la seva manera d'entendre la dansa. A part de la seva carrera com a ballarina, Béné Carrat s'ha especialitzat en coreografia i pedagogia. El seu treball com a professora es basa en la recerca del plaer i l'expressió de la pròpia personalitat a través del moviment. La seva particular manera de ballar i expressar-se uneix moviment i emoció, sempre buscant els límits del cos alhora que allò orgànic i autèntic.

Béné Carrat, nacida el verano de 1980, es una bailarina atrevida. Sus estudios de psicología así como el yoga, el kung-fu, el skate y distintos estilos de baile como el contemporáneo, el release, el hip-hop, el modernjazz, el calqué y la danza africana, son una gran influencia en su manera de entender la danza. A parte de su carrera como bailarina, Béné Carrat se ha especializado en coreografía y pedagogía. Su trabajo se basa en la búsqueda del placer y en la expresión de la propia personalidad a través de la danza. Su particular forma de bailar une movimiento y emoción, siempre buscando los límites del cuerpo al mismo tiempo que lo orgánico y auténtico.

Béné Carrat, born in the summer of 1980, is a French dancer. Her studies in psychology as well as yoga, skateboarding, kung-fu and many types of dance such as contemporary, release, hip-hip, modernjazz, tap dancing and african have had a great influence on her way of understanding dance. Besides her career as a dancer, she specialized in choreography and teaching. Her teaching work is based in the search of pleasure in movement and how to interpret according to each person's personality. Her particular form of dancing and expressing herself unites movement and emotion, always looking for the body's limits, organicity and authenticity.



Berta Puigdemasa

Berta Puigdemasa, nascuda la primavera de 1987, és una arpista atípica. D'excellent formació clàssica, està en constant recerca d'innovació sonora, artística i cultural. Berta Puigdemasa no limita l'exercici del seu art a l'activitat de concertista. Es professora d'arpa, organitza tallers de música a centres educatius, centres penitenciaris, escoles de música, etc i és directora del Curs Internacional d'Arpa Horta de Lleida, que reuneix, en un entorn agrari, arpistes d'arreu del món. Artista enèrgica i alegre, transmet amb entusiasme la seva passió per la música obsequiant el públic amb interpretacions plenes de caràcter i tendresa.

Berta Puigdemasa, nacida la primavera de 1987, es una arpista atípica. De excelente formación clásica, está en constante búsqueda de innovaciones sonoras, artísticas y culturales. Berta Puigdemasa no limita el ejercicio de su arte a la actividad de concertista. Es profesora de arpa, organiza talleres de música en centros educativos, centros penitenciarios, escuelas de música, etc. y es directora del Curso Internacional de Arpa Horta de Lleida, que reúne en un entorno agrario arpistas de todo el mundo. Artista energética y alegre, transmite con entusiasmo su pasión por la música obsequiando al público con interpretaciones llenas de carácter y ternura.

Berta Puigdemasa, born in the spring of 1987, is not your typical harpist. From her classical training, she is continuously searching for innovation in sound, art and culture. She does not limit herself to being a concert harpist. She is harp professor, organizes music workshops in schools, corrective centers, music schools, etc. and is the director of the Harp International Workshop Horta de Lleida that gathers harpists from all over the world in an agricultural setting. A cheerful and energetic artist, she transmits her passion for music presenting the audience with interpretations full of character and tenderness.



NECESSITATS TÈCNIQUES

- Espai de 30m2 mínim
- Terra de dansa: parquet o linòleo
- Control d'enllumenat
- Equip de so si s'actua en espai obert
- Durada de l'obra: 50 min.

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Espacio mínimo de 30m2
- Suelo de danza: parquet o linóleo
- Control de iluminación
- Equipo de sonido si se actúa en espacio abierto
- Duración de la obra: 50 min.

TECH. REQUIREMENTS:

- Minimum space of 30m2
- Dance floor: wooden floor or linoleum
- Controlled lightening
- Amplification if the performance takes place outdoors
- Length of the show: 50 min.





H₂B
'the dancing Harp'



H₂B
'The dancing Harp'

+34 686 925 399 puigdemasmusica@gmail.com www.bertapuigdemasa.com